

GUÍA DOCENTE DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

GUIA DOCENT DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

Curs /Curso

Nom de l'assignatura
Nombre de la asignatura
INSTRUMENTO PRINCIPAL

2025-2026

Instrument
Instrumento
CLARINETE

1.- Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura

Dades generals de l'assignatura Datos generales de la asignatura			
Crèdits ECTS Créditos ECTS	18	Semestral/Anual Semestral/Anual	ANUAL
Centre Centro	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE		
Postgrado Postgrau	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música		
Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura	CASTELLANO Y VALENCIANO		
Web assignatura Web asignatura			
Itinerari Itinerario	Música clásica, música romántica y música moderna y contemporánea (s. XX y XXI).		
Tipus de Matèria Tipo de Materia	II. Práctica interpretativa / Instrumento		

Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura	
Nom del Professor Nombre del Profesor	Rafael Albert Soler
Correu electrònic Correo electrónico	r.albertsoler@iseacv.gva

Titulació acadèmica <i>Titulación académica</i>	Rafael Albert Soler: Título de profesor superior de clarinete. Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad de Valencia. Concertista, Director Artístico "Clarinetísim". Colabora con diferentes orquestas y agrupaciones camerísticas.
Experiència docent <i>Experiencia docente</i>	El Máster está organizado por el CSM Alicante y está impartido por profesionales de la interpretación y de la investigación, tanto del centro como externos, con una dilatada experiencia de más de 10 años de docencia en distintos centros musicales de toda España.
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i>	D. Rafael Albert Soler: Miércoles de 9'30 a 12'30 Aula E2
Horari de Tutoria <i>Horario de Tutoria</i>	Rafael Albert Soler: Miércoles de 12.30-13.30 (aula E2)
Horari d'atenció al estudiant <i>Horario de atención al estudiante</i>	D.Rafael Albert Soler: Martes de 12.30-13.30 (aula E2)
Aula on s'imparteix <i>Aula donde se imparte</i>	Aula E2

**Perfil professional del
professor i
investigador**

Perfil profesional del
profesor e investigador

Rafael Albert Soler. Nace en Albaida (Valencia). Estudia clarinete con los profesores Juan Vercher y Lucas Conejero en el Conservatorio Superior de Valencia y posteriormente, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Vicente Peñarocha, obteniendo el Título Superior de la especialidad, con la calificación de Sobresaliente.

Ha realizado estudios de perfeccionamiento con distintos profesores de fama internacional como: Walter Boeykens, Colin Bradbury, Joan Enric Lluna, Anthony Gigliotti, Yehuda Gilad, Michèle Zukowsky, Hans Deinzer, Anthony Pay, y muy especialmente con Enrique Pérez Solista de la ONE.

En 1990 es seleccionado para formar parte de L'Orchestre d'Harmonie de Jóvenes de la CEE, patrocinada por la Unión Europea, realizando una gira de conciertos por Luxemburgo, Alemania, Francia y Bélgica.

Realiza conciertos como solista acompañado por la Camerata de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Alicante y la Orquesta Sinfónica de Albacete, interpretando obras de Mozart, Weber, Piazzolla. En el año 2004 estrena la obra "Scherzo i Rondó" para clarinet i cordes, escrita expresamente para él, por el compositor Ramón García.

Ha sido miembro fundador y clarinete solista de la Orquesta Sinfónica de Albacete, desde 1996 al 2000.

Es clarinete solista y fundador de la Llanera Philharmonic Orchestra creada en el año 2006. Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España, con la Orquesta Reina Sofía, la OS del Mediterráneo, OS Albacete, Llanera Philharmonic,

Obtiene el Segundo Premio del Concurso Nacional de Viento-Madera "Ciudad de Cáceres". Ha sido finalista en los Concursos Nacionales de Juventudes Musicales en los apartados de Viento-Madera y Música de Cámara.

Ha realizado estrenos de compositores como: L. Angel Rodríguez, Juan Méndez, Javier Artaza, Carlos Cruz de Castro, Flores Chaviano, Tomás Marco, José M^a García Laborda, Jesús Torres, David del Puerto, Santiago Lanchares, Jesús Legido, Marisa Manchado, Lola Fernández, Ramón Pastor, Sebastián Mariné, José M^a Bru, Marcela Rodríguez (México), Orlando J. García (Estados Unidos), Patrick Borgan (Francia), James Dashow (EEUU).

En los años 2000-2001 realiza un Ciclo de Conciertos-Conferencia en distintas Universidades y Conservatorios españoles para aproximar la Música de los compositores españoles de nuestros días, patrocinado por el INAEM.

Ha realizado giras de conciertos de clarinete y piano por toda España, así como en Portugal, Bélgica, Luxemburgo, Italia, Chequia y Eslovaquia.

Grabaciones: 2002 Ha grabado el sello M.L.Producciones el "Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerda" de Rafael Rodríguez Albert, siendo presentado este CD en el Festival de Música Contemporánea de Alicante con un concierto y retransmitido en directo por RNE- Radio Clásica.

2007 CD Albarís "Música de Compositors Actuals de la Vall d'Albaida" con diferentes combinaciones camerísticas.

2008 CD con el Quartet de Clarinets "A Tempo" con música de diferentes compositores valencianos y satalanes, obras escritas y estrenadas por el grupo.

Ha grabado la banda Sonora de la película "Crimen Ferpecto" de Alex de la Iglesia, con música de Roque Baños, así como grabaciones para RNE de España, tanto en conciertos en directo, como para el espacio producción propia grabado en el Estudio 1 de la Casa de la Radio.

En el ámbito pedagógico, imparte anualmente Cursos de Clarinete en varias ciudades españolas, Xàtiva, Albacete, Alicante, Archena, Segovia, Alfàs del Pi, además de ser Director Artístico del Curso Internacional "Clarinetíssim" que reúne cada año a importantes clarinetistas españoles y extranjeros. Ha realizado Masterclass en diferentes Conservatorios Superiores de Música como: ESMAE Oporto (Portugal) y en Monopoli, Cesena, Brescia, Bolonia, Milán, Nápoles, Frosinone, Bari (Italia).

Posee el Máster y Diploma de Estudios Avanzados (D.E. A.) por la Universidad de Valencia. Desde 1989 pertenece por oposición al Cuerpo de Profesores, y desde 2016 al Cuerpo de Catedráticos de de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Clarinete del MEC. Actualmente imparte sus clases como Catedrático de Clarinete en el CSM "Oscar Esplá" de Alicante, a la vez que continúa su labor camerística con diferentes agrupaciones.

1.3.-Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació.

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.

- Adquirir una formación avanzada de carácter especializado, orientada a la especialización Profesional.
- Fomentar un proceso de desarrollo artístico continuo y de alta calidad que esté en conexión con las normativas del Espacio Europeo de Educación Superior.
- Preparar a los músicos a la entrada al mundo laboral profesional al máximo nivel
- Fomentar en los estudiantes la confianza en sí mismos.
- Proporcionar a los estudiantes un entorno de aprendizaje que les posibilite reconocer y desarrollar sus potencialidades.

1.4 Coneixements previs Conocimientos previos

Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.
Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Sin requisitos previos.

2.- Competències de l'assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol. *Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.*

- Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización. CG1, CG7, CG9.
- Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requieren los repertorios de su área de especialización. CE5
- Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel que sean coherentes y adecuados al itinerario elegido. CG4, CE3.
- Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical. CE 1, CE7.
- Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8.
- Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical. CG5
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. CE6.

3.- Continguts de l'assignatura i organització temporal <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio avanzado del instrumento/voz que abarque desde el clasicismo a la música contemporánea. Estudios y obras de los grandes compositores. Las grandes formas: la fuga, sonatas, variaciones, el concierto, etc. Criterios interpretativos. • Técnica del instrumento/voz: ejercicios y estudios aplicados al repertorio que se trabajará en cada itinerario. Estilo, fraseo, dicción, dinámica, agógica, etc. • La memoria en el repertorio instrumental/vocal. Diversos procedimientos teóricos y prácticos: memoria digital, táctil, auditiva, visual, nominal, etc. • Técnicas de estudio avanzadas: proceso y desarrollo de las mismas, que abarque un estudio pormenorizado del compositor, la época y el estilo • Métodos analíticos aplicados al repertorio: métodos tradicionales, análisis Schenkeriano, aproximación psicológica (Meyer, Reti), análisis semiótico, análisis comparativo, análisis por categorías (LaRue). • El recital público. Del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia. Conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación musical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal). 	

4.- Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències

Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencia

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències <i>Competencias</i>
---	--

Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización. Construir una idea interpretativa coherente y propia Desarrollar y presentar públicamente programas de alto nivel con el repertorio significativo de cada época, demostrando el dominio en la técnica instrumental y corporal, los criterios interpretativos y el estilo adecuado. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo clarinetístico y dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.	CE-1, CE-2,CE-3,CE-4,CE-5,CE-6,CE-7, CE-8, CE-9 CG-1,CG-2,CG-3,CG-4,CG-5,CG-6 ,CG-7, CG-8,CG-9
--	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

5.- Metodologia y pla de treball

Metodología y plan de trabajo

5.1. Activitats de treball presencials			
Actividades de trabajo presenciales			
ACTIVITATS EDUCATIVES ACTIVIDADES EDUCATIVAS	Descripció Descripción	Percentatge del total Porcentaje del total %	Volum treball (en hores) Volumen trabajo (en horas)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p>Classes presencials pràctiques en les quals es treballarà tècnic i estilísticament els continguts de l'assignatura (incloent demostracions del professor), anàlisi i metodologia d'estudi. Es debatiran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial èmfasi en el repertori propi del itinerari.</p> <p><i>Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), análisis y metodologías de estudio. Se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.</i></p>	10%	45
Tutories <i>Tutorías</i>	<p>Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als/as estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent.</p> <p><i>Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.</i></p>	5%	22,5
Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Avaluació continua del procés d'aprenentatge. Recital Fi de Master.</p> <p><i>Evaluación continua del proceso de aprendizaje. Recital Fin de Master</i></p>	5%	22,5
Recitals <i>Recitales</i>	<p>Audicions, concert i recitals de l'alumne on haurà d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs.</p> <p><i>Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</i></p>	5%	22,5
SUBTOTAL		25%	112,5

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS EDUCATIVES <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Percentatge del total <i>Porcentaje del total</i> %	Volum treball (en hores) <i>Volumen trabajo</i> (en horas)
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assajos, tasques de afinació de l'instrument, posada a punt, etc. <i>Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento, puesta a punto, etc.</i>	10%	45
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals individuals. <i>Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.</i>	60%	270
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, cerca de repertori, etc. <i>Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.</i>	5%	22,5
SUBTOTAL		75%	337,5
TOTAL			450

6.- Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>
6.1. Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i>

Para la evaluación de la asignatura, se estará a lo dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios; será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.
- Evaluación de los trabajos encomendados.
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.
- Realización de un recital libre de una duración de aproximadamente 45 minutos y que no exceda 50 minutos

El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.

6.2. Sistemes de recuperació *Sistemas de recuperación*

Realización de un recital libre de una duración de aproximadamente 45 minutos y que no exceda 50 minutos.

El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.

7.- Bibliografia *Bibliografía*

Bitsch, Marcel: "Doce estudios de ritmo". Paris, A. Leduc, 1955.
Baermann, H. "12 Esercizi. Op. 30". Milán: Ricordi, 2002.
Bozza, Eugene: "Doce estudios". Paris, A. Leduc, 1957.
Cavallini. "30 Capricci". Milán: Ricordi, 1945.
Gambaro, V. "10 Caprices". USA: Carls Fisher, 1923.
Gambaro, V. "21 Capricci" (A. Giampieri, ed.). Milán: Ricordi, 1990.
Kell, Reginald: "17 staccato studies". EEUU, International Music Company (IM.1554).
Kroepsch, Fritz: 416 Progressive Daily Studies. Arranged by Simeon Bellison. Alemania, Carl Fisher (CF.O312).
Magnani, A. "Dix Études Caprices de Grande Difficulté" (A. Giampieri, ed.). París: Leduc, 1956.
Oppermann Advanced Velocity Studies
Prinz, A. 25 studies.
Stark, R. "24 Etüden in allen Tonarten" En: *Clarinett-Schule. Teil III*. Heilbronn: C. F. Schmidt, 1892. Pág. 26-65
Stark, R. *Stakkato – Schule für Klarinette*. 3 Vols. Hamburgo: A. J. Benjamin, 1909.
Stark, R. 24 Studi di virtuosismo. (G. Garbarino, ed.). 2 vols. Milán: Ricordi, 1982.

Diversas obras de repertorio de clarinete pertenecientes a los períodos: Clásico, Romántico y Moderno.